

GABI RODAS. PALMA

El próximo 31 de julio el Port Adriano Mallorca Festival levantará el telón de su novena edición con un homenaje a los Dire Straits, el que ofrecerá el saxofonista Chris White, en el grupo británico entre 1985 y 1995, periodo en el que publicaron joyas de su discografía como el aclamado *Brothers in Arms*. El cartel de esta muestra musical, dispuesta a «posicionar la marca Mallorca como destino turístico de calidad», se completa con los nombres de Kool & The Gang, La Oreja de Van Gogh, Hombres G y la Film Symphony Orchestra Big Band.

Según explicaron ayer el director del festival, Felipe Menéndez; la directora de Port Adriano, Isabel Teruel; y el director de la Agencia de Estrategia Turística de las Islas Baleares (AETIB), Francesc Mateu Aguiló, la edición de este año cuenta con el apoyo de la AETIB mediante «un contrato de patrocinio estratégico para acontecimientos singulares». Fruto de esta colaboración el festival contribuye a posicionar la marca Mallorca en los principales mercados emisores «como un destino cultural de calidad».

El festival arrancará con el citado Chris White, al frente de The Dire Straits Experience, una banda que también integran seis mú-

Chris White (Dire Straits), Kool & The Gang y La Oreja de Van Gogh, en Port Adriano

► El festival presentó ayer su programación, que también incluye conciertos de los Hombres G y la Film Symphony Orchestra Big Band



Felipe Menéndez, Francesc Mateu Aguiló e Isabel Teruel, ayer, en Port Adriano.

MANU MIELNIEZUK

sicos que a lo largo de su carrera han trabajado con leyendas como Eric Clapton, Paul McCartney, Elton John, Tina Turner, Mick Jagger o Joe Cocker.

El segundo de los conciertos está programado para el 2 de agosto y pondrá sobre el escenario, en su único concierto en España en este 2021, a Kool & The Gang. El grupo norteamericano de R&B, soul, funk y disco actuará sin su carismático cantante, compositor y saxofonista Ronald Bell, cofundador de la banda fallecido el pasado mes de septiembre a los 68 años, pero no faltarán sus grandes éxitos cosechados en los 70 y 80, como *Jungle Boogie*, reivindicada por Tarantino en *Pulp Fiction*, o *Summer Madness*, incluida en otro film icónico como es *Rocky*.

Con *Un susurro en la tormenta* aterrizará en Mallorca La Oreja de Van Gogh, un tótem del pop español, con más de ocho millones de discos vendidos y veinte años sobre los escenarios. La cita, el 7 de agosto.

Otro nombre propio del pop patrio, Hombres G, descargará toda su artillería sonora el 13 de agosto, mientras que la FSO Big Band, considerada una de las grandes bandas de música de cine en clave de jazz, hará lo propio el 21 de agosto.



De izq. a dcha., Manel Martorell, Biel Font, Tomeu Quetgles y Pau Mas.

B. RAMON



El «quartet de ferro», durante su actuación en el Museu de Mallorca.

B. RAMON

Tomeu Quetgles y Biel Font, dos músicos 'Agermanats'

► El tándem publica un disco en formato EP que se enmarca en el 500 aniversario de la Germania de Mallorca

GABI RODAS. PALMA

Tomeu Quetgles y Biel Font presentaron ayer en el Museu de Mallorca *Agermanats*, un disco que se enmarca en el 500 aniversario de la Germania de Mallorca (1521) y

que descubre, a través de tres temas (*Damunt la mar*, *Epíleg* y *La Balanguera*) vestidos con una mezcla de música tradicional e instrumentos eléctricos como la guitarra o un órgano Hammond, «los rasgos principales que nos definen como pueblo, como son la idea de territorio y de historia».

«Las revueltas también nos definen y la rebelión de la Germania esconde muchos de nuestros rasgos», defienden Quetgles y Font.

«Nos hemos de querer más como pueblo. Mallorca roza el millón de habitantes y en ocasiones hay cosas que se diluyen, como la lengua y el territorio», subrayan.

Agermanats, que recoge versos de un clásico como Joan Alcover, es el tercer trabajo que levanta codo con codo este tándem musical, tras *A una illa mediterrània* (2012) y *Recorda-te'n de riure* (2014). «Este EP nació a partir de una idea que a Tomeu le rondaba

por la cabeza desde hacía un tiempo, la de una sinfonía, una oda dedicada a la Germania. Quería una cosa bien hecha, auténtica, y sabiendo lo detallista que soy, me lo propuso. Decidí recoger el guante», recuerda Font, feliz de haber coincidido de nuevo con «un artista incansable, un artista nato, capaz de crear incluso cuando duerme».

El disco se grabó entre el 6 de junio y el 30 de noviembre de 2020

en los Estudis Campet de Algaida, La Caja del Ruido de Lloret, Casmusic (Santa Eugènia) y Can Puc Produccions (Palma). La guitarra clásica, el contrabajo y el *guitarró* son instrumentos protagonistas. La nómina de colaboradores incluye diversos nombres propios de la escena mallorquina, entre ellos, Damià Timoner, Maria Vermella, Natàlia Tascón, Xus Santana, Manel Martorell, Pau Mas, Josep Fiol, Toni Martín y Tomeu Estelrich.